

**Рецензија рукописа „Вештина писања”**  
**коауторки Љиљане Марковић и Кристине Митић**

Помоћни уџбеник „Вештина писања” састављен је за часове вежбања из предмета Креативно писање и сродних предмета на Филозофском факултету Универзитета у Нишу. Циљ ових предмета је стицање теоријских и практичних знања о вештини писања – промишљање релевантних поетичких питања везаних за вештину писања без којих се не постижу изразитији стваралачки, нити преводилачки резултати, унапређење властитог писања и стицање компетенција за вежбе писања, као и дотеривања преведеног, у настави језика и књижевности. У настави се брине о познавању репрезентативних приповедача домаће и светске књижевности, као и актуелних поетичких токова савременог српског песништва. Вежба се превладавањем „изгубљеног у преводу” и успостављање равнотеже у преводима и препевима. Једнако је заступљено стварање писањем у књижевности, науци и новинарству. Упознавање поступака и форми у свим фазама стваралачког процеса – од надахнућа до ауторског дела и његове презентације у јавности још је један од циљева ових предмета. Разматрају се класична и модерна одређења појма креативности, усвајају начела вештине писања. Расправља се о стваралачком надахнућу у књижевности, артикулацији значења: од теме до поенте, стварању стила, иновирању форме превода, разумевању, читању и интерпретацији. Успостављају се односи прозног дискурса према песничком и драмском, ритмичко-еуфонијске структуре оригинала и превода (препева), као и тематско-мотивске структуре оригинала и превода (препева). Часови вежбања, којима је овај помоћни уџбеник и намењен подразумевају писање прозних и песничких текстова, њихово анализирање и проблематизацију кључних поетичких питања – „мушко” и „женско” писмо; писање „на туђе”; читање „на маргини”, сталне теме, сталне идеје, елементе структуре дела, писање по моделу – прозе и поезије, „енергизујуће вежбе” писања, „интерактивну фикцију”, препевавање преведеног. „Вештина писања” је намењена студентима Филозофског факултета у Нишу, будућим професорима језика, језичке културе и књижевности, као и гимназијалцима и средњошколцима, који желе да развију и унапреде вештину писања, као и културу читања.

Обим помоћног уџбеника обухвата фонд часова вежбања из предмета Креативно писање – два часа седмично, као и предмета Вештина писања, такође два часа седмично, и писан је у складу са наставним планом и програмом и обухвата све садржаје практичне наставе. Три одељка „Тражење теме” (пет потпоглавља), „Прича” (16 потпоглавља), „Песма” (14 потпоглавља) на око 150 страна са више фотографија, у уџбеничком формату „тренира” писање, скрајнути а важан део учења језика и језичке културе, и једновременно успоставља нове читалачке навике. Потпоглавља су мале лекције, које дају упутства за неговање сопственог писања уз ослањање на књижевну традицију и одабране примере. Педагошки и методичко-дидактички гледано, ово је сваремени помоћни уџбеник, који може бити писан у наставцима, и за садржаје наставе у основној школи. „Енергизујуће вежбе”, овде бројем 33, извориште су нових тема и идеја, за чиме уџбеник трага нудећи нове вежбе и примере добре праксе из домаће и светске књижевности и дотичући се промишљања о „мушком и женском писању”, „читању на маргини” и „писању на туђе”. Одељак о „Причи” и причању на 60 страница заузима средишњи део помоћног уџбеника „Вештина писања” и бави се „Књижевним ликом”, „Мотивом, фабулом, сижеом”, „Приповедачем”, „Мотивацијом”, „Драмском и романескном композицијом”, „Језиком у уметничком делу”, „Премештањем”, „Писањем по моделу”, суштином свих прича, „Декором”, „Дијалозима”, „Сценским радњама”, „Шемом романа”, „Драматизовањем текста”, писањем сценарија, „Насловима” и причама са срећним крајем. На 40 страница следи одељак „Песма” и доноси причу о „Надреалистичким техникама писања”, „Гласовима”, „Песмама у низу”, „Саветодавним песмама”, „Дословним песничким сликама”, „Малим и великим песмама”, персонификацијама, „Лирском субјекту и пејзажу” и различитим фигурама – дикције, речи, конструкције, мисли. Уџбеник има именски и предметни регистар, као и списак изабране литературе.

С обзиром на модерну концепцију, свежину приступа и озбиљност захвата, на теоријску утемељеност и практичну применљивост уџбеника, свесрдно препоручујем приручник *Вештина писања* коауторки Љиљане Марковић и Кристине Митић за штампу.

Проф. др Бошко Сувајцић  
